Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Tecnicatura en capacitación instrumental
Profesorado de Instrumento
PLAN RESOLUCIÓN: 13235/99 (Tecnicaturas) y Nº 13234/99 (Ciclo Superior),
ESPACIO: de la Orientación
AREA: Instrumento/Canto
ASIGNATURA: Bandoneón
CURSO: Años I, II, III IV.
PROFESOR/ES: Julio Agustín Coviello
PRESUPUESTO DE TIEMPO:
SUPERIOR I - SUPERIOR II: 40 minutos.
SUPERIOR III - SUPERIOR IV: 60 minutos.
CICLO LECTIVO: 2023

CICLO SUPERIOR

Técnica general –Contenidos procedimentales del ciclo Superior

Estudio en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado. Proyección del estudio como fin expresivo. Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público. Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes. Proyectos de ejecución: solo y en conjuntos.

Proyección pedagógica – Ciclo Superior

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos: Estudio diario autónomo. Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo. Un orden con diversos aspectos del número de

BANDONEÓN

obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir. Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran
Al bandoneón. Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

Ciclo Superior I

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Fuerzas combinatorias en apertura y cierre.
- Orden múltiple digital (graduación de complejidad)
- Posición de la mano en: pulsación del mecanismo y ataque sonoro.
- Tipos de ataque: "staccato" picado y por alargamiento (acento agógico).
- Orden de lectura musical por repentización en el instrumento.
- Memoria del orden combinatorio de posiciones en las estructuras de la forma.

Material Didáctico

Repertorio

- *Obras*
  G. FRESCOBALDI – Tocata–Canzona (trascripción órgano)
  BACH – Pequeños Preludios y fugas (a elección)
  BACH - Invenciones a dos voces (a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón
  CHOPIN - Preludios op. 28: n° 3
  D. SCARLATTI- Sonatas (clave) - K.9 - K.477- K.377 (una a elección)
  FRANCISCO KUHLAU- Sonatina op. 20 nº 1
  TANGOS en versión especial - (a elección). "Flores negras" (F. De Caro) – "Zorro gris" (Tuegols) – "Caminito del taller" (C. Castillo) – "Sobre el pucho" (S. Piana)
  FOLKLORE - Libro de grabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)
  Lectura a primera vista
  Tonalidades Re y Fa (Mayor y Menor)
  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Criterios de evaluación

BANDONEÓN

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.

- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.

- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.

- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.

Acreditación

El Ciclo superior I tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

Ciclo Superior II

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Articulación y accionar de apertura y cierre: Técnica específica digital.
- Pulsación del mecanismo y ataque sonoro: Pulsación doble; diversos tipos de ataques simultáneos.
- Lectura musical por repentización.
- Orden morfológico-estructural en la memoria.
- La continuidad técnico-ejecutiva de la expresión musical frente a un público**.**

Material Didáctico

Repertorio

- *Obras*
  J. S. BACH – Invenciones a tres voces (a elección)
  CHOPIN - Preludios op. 28: n° 6
  F. COUPERIN –"Piezas de órgano": "Basse de Trompette" (a elección)
  RODOLFO DALUISIO – Gradual para bandoneón
  D. SCARLATTI – Sonata en Sol m. L. 235 K. 315
  W.A. MOZART - Sonatinas vienesas n°1 (en Do mayor)
  BEETHOVEN – Sonatina en Sol M. nº20 (a elección con la anterior)
  Juan Fco. GIACOBBE - Imágenes Franciscanas para bandoneón - op.133 n°1
  RODOLFO DALUISIO – Sonatinas para bandoneón opus 96 (a elección)
  - "Preludios y fugas" opus 42 (Preludio a elección)
  TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad.
  FOLKLORE - Libro de grabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)

- *Lectura a primera vista*
  Tonalidades Mí y Sol (Mayor y Menor)
  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.
- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.

BANDONEÓN

- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.

- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.

- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.

- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.

Acreditación

El Ciclo superior II tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

Ciclo Superior III

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Polivalencia combinatoria en el desplazamiento articular instrumental
- Orden de la digitación en la multiplicidad melódica y la simultaneidad acórdica.
- Pulsación del mecanismo y ataque sonoro (efectos y variantes): Golpe de apertura; exactitud del manejo en general.
- La memorización y la autonomía técnica en el instrumento.
- Ordenamiento ejecutivo de la expresión musical frente a un público.

Material Didáctico

Repertorio

- Obras
  J.S.BACH- Clave bien temperado I: Preludio Do Menor
  D. SCARLATTI - Sonata en Si b M. - L. 497 K. 544 (51)
  Sonata en Mi M. - L. 430 K. 531 (46) (a elección)
  CHOPIN – Mazurca (Fa m)
  - Vals op. 69 n°2 (Si m) Uno a élection
  PROKIFIEV - de "Visiones fugitivas": n° 11 (o a elección)
  MOZART – Sonatas 5, 6, 1 y 4 – Libro I (1 a elección)
  J. F. GIACOBBE – "El churrinche" (Un número a elección)
  DALUISIO - "Prólogos de concierto" para bandoneón - op.82 (a elección)
  "Preludios y fugas" op 42 (a elección)
  TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad.
  FOLKLORE - Libro de grabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)

- *Lectura a primera vista*
  Tonalidades Do y La (Mayor y Menor)
  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.

BANDONEÓN

- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.

- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.

- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.

- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.

Acreditación

El Ciclo superior III tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

Ciclo Superior IV

Técnica específica

Contenidos

Dentro de las dificultades que plantea el material sugerido para el nivel:

- Combinación múltiple de los órdenes articulatorios del instrumento.
- Orden complejo de la digitación específica.
- Lectura musical por repentización.
- La repentización musical o improvisación según los esquemas morfológicos del instrumento.
- La memorización, la autonomía técnica y la síntesis expresiva.
- Ordenamiento ejecutivo de la expresión musical frente a un público.

Material Didáctico

Repertorio

- Obras
  J.S.BACH- Clave bien temperado I: Preludio y fuga Re Mayor
  Pequeños preludios y fugas para órgano: Nº1 (Do M)
  D. SCARLATTI - Sonata en Si b Mayor. - L. 396 K. 551 (56)
  - Sonata en Re Mayor. L. 463 K. 430 (33) (a elección)
  CHOPIN - Estudios op. 10 n° 2 y 11 (uno a elección)
  A. DVORAK – "Humoresca" – Op. 101 nº7
  Juan Fco. GIACOBBE - Sonata en Mi para bandoneón solo - (Theotókos) op.123
  Rodolfo DALUISIO – "Prólogos de concierto" para bandoneón – op 82 (a elección)
  TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad. Obras de proyección tanguística o dentro del género.
  FOLKLORE - Libro de grabaciones del Folclore de Dino Saluzzi – Hugo Satorre (Uno a elección)
- *Lectura a primera vista*
  Tonalidades Si y La b (Mayor y Menor)
  MARCUCCI LIPESKER – Método Moderno para bandoneón – Serie de Estudios primarios.

Criterios de evaluación

Los siguientes criterios de evaluación son comunes a todos los años del curso, ajustándose a los contenidos del nivel en que se encuentre el/la estudiante:

- Calidad de sonido.

BANDONEÓN

- Dominio técnico del instrumento abriendo y cerrando.
- Equilibrio en la postura.
- Progreso individual durante la cursada.
- Expresividad de ejecución
- Entendimiento y creatividad.
- Exactitud rítmica y melódica.
- Dificultad pertinente al nivel
- duración del repertorio.
- Ajuste a estilo y género.
- Modo en que está incorporada la obra.
- Compromiso con la tarea, participación en las clases, actitud de respeto y valoración de las producciones propias y ajenas.

EVALUACIÓN

- Se fomentará el autoevaluarse como hábito para que el estudiante vaya además, desarrollando un espíritu crítico y de reflexión en relación a cuál es su actitud, grado de compromiso y disciplina a la hora de cumplir con lo pautado en el proceso de enseñanza al finalizar cada clase.

- Las muestras-conciertos son consideradas parte del proceso de evaluación.

- La cursada se divide en 2(dos) cuatrimestres. Para aprobar el cuatrimestre debe obtener una nota igual o mayor a 4(cuatro) para acceder a comisión evaluadora final.

- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor informará la calificación de su trayectoria.

- El estudiante que curso todo el año de manera regular, pero no logró aprobar la cursada, puede presentarse en condición de libre, inscribiéndose en las fechas encuadradas en la Resolución 4043.

Acreditación

El Ciclo superior IV tiene evaluaciones cuatrimestrales y examen final ante mesa examinadora debiendo rendir los contenidos y la bibliografía dispuesta.

BANDONEÓN

BANDONEÓN